


Avril - mai 2014
Numéro 24

# Agenda

## SÉMINAIRES

### Par date

Sommaire



**A noter**

- Classement et mise à disposition des archives Michel Trebitsch, voir p 5.
- Conclusion de la recherche du réseau des correspondants, *La Guerre froide vue d'en bas,* par la publication d'un ouvrage aux éditions du CNRS, voir p. 6.

#### Avril 2014

➢ **2 avril** : Séminaire *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, sous la direction d'Agnès Callu, de 18h à 20h, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Dumas, escalier R1, 4ème étage, salle Delisle.

Intervenant :

- Patrick Garcia (Université de Cergy/ IHTP) : « Le Bicentenaire de la Révolution française : pratiques sociales commémoratives ».

Séances suivantes les 21 et 28 mai.

➢ **4 avril** : Dernière séance de l'année du séminaire *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires*, organisé par Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia, à l'IHTP, salle 159, à partir de 14h30 , avec :

- Sylvie-Anne Goldberg (EHESS) ;
- François Pernot (Cergy-Pontoise).

➢ **4 avril** : séminaire *Épistémo-logie du dessin. Concepts, lectures et interprétations, XIXe-XXIe siècle*, par Agnés Callu, de 12h à 14h à l'École des Chartes.

Intervenant :

Jean-Christophe Norman (artiste plasticien) : « Marcher, Écrire, Dessiner ».

Séances suivantes les 25 avril et 23 mai.

**7 avril** : Dernière séance de l'année du séminaire *Guerres & Masculinités*, animé par Raphaëlle Branche, à l'IHTP, salle 255 : « Présentation des travaux de recherche ».

Note : **horaire exceptionnel : 14h-18h.**

➢ **9 avril** : Séminaire de recherche *Les prémices culturelles de l'écologie politique*, animé par Anna Trespeuch-Berthelot, à l'IHTP, de 14h à 16h, salle 159.

Dernière séance de l'année : *Les passeurs du milieu de la protection de la nature*, avec :

- Charles-François Mathis (Université Bordeaux 3) : « La naissance de l'environnementalisme au Royaume-Uni au XIXe siècle ».
- Jean-Pierre Raffin, ancien enseignant-chercheur, co-fondateur et coresponsable du DESS « Espaces et & milieux » (université de Paris-7 Denis Diderot), ancien député européen, président d'honneur de France Nature Environnement : « De la protection de la nature à l'écologie politique ».

➢ **9 avril** : Atelier de recherche *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, animé par Johanna Linsler, à l'IHTP, en salle de conférence, de 17h à 19h.
Intervenante :
- Marcelo Dimenstein (EHESS) : « Le rôle de l'American Jewish Joint Distribution Committee dans la reconstruction des communautés juives est-européennes après la chute du mur de Berlin, 1989-1999 ».
Discutante : Laura Hobson-Faure (maître de conférences à l'université de Paris 3, chercheur au Centre d'histoire de Sciences Po).
Séance suivante le 28 mai.

➢ **10 avril** : Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*, de 18 h à 20 h, animé par Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou, à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Galerie Colbert 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2ème (Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal), salle René Jullian (1er étage).
Intervenante :
- Ania Szczepanska (Paris 1) : « La mémoire du communisme dans le cinéma documentaire de l'ancien bloc soviétique depuis 1989 ».
Séance suivante le 22 mai.

➢ **10 avril** : Atelier *Écriture(s) du temps présent : aspects méthodologiques*, organisé par Lydie Delahaye et Adrien Genoudet à l'IHTP, en salle 108, de 13h30 à 16h :
« Autour de *Salò*, mémoire ou vision ? Méthodes historiographiques en question », par Chunchun Wang.
Séances suivantes les 17 avril et 15 mai.

➢ **17 avril** : Atelier *Écriture(s) du temps présent : aspects méthodologiques*, à l'IHTP, salle 255, de 13h30 à 16h :
« Image, mémoire, institution culturelle : éléments pour une réflexion sur les enjeux de la conservation et de la circulation d'images », par Marina Takami.

➢ **24 avril** : Séminaire *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19ème 21ème siècles*, organisé par Quentin Deluermoz (Paris 13), Christian Ingrao (CNRS/IHTP), Hervé Mazurel (Université de Dijon), à l'Institut historique Allemand, de 17h à 19h.
Intervenant :
- Alain Corbin (Paris 1) ; titre non communiqué.
**Séance à confirmer (voir Agenda)**.

➢ **25 avril** : Séminaire *Épistémologie du dessin. Concepts, lectures et interprétations, XIXe-XXIe siècle*, de 12h à 14h à l'École des Chartes :
- « Vers un Atlas du Temps présent », par Claire Malrieux (artiste plasticienne, ENSCI).

**Mai 2014**

➢ **15 mai** : Séminaire animé par Henry Rousso *L'histoire du temps présent en pratique : chantiers, révisions, innovations*, 10h30-12h30, à l'IHTP, salle 159, avec :
- Frédérique Langue (CNRS) et Luc Capdevilla (Rennes 2), « Histoire des émotions et histoire du temps présent en Amérique latine ».

➢ **15 mai** : Dernière séance de l'Atelier *Écriture(s) du temps présent : aspects méthodologiques*, à l'IHTP, salle 255, 13h30-16h :
- « L'imprécision de l'image internet pour rapporter, sans recul, l'histoire ? », par Alain Zind.

➢ **21 mai** : Séminaire *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989* : de 18h à 20h, en Sorbonne, galerie Dumas, escalier R1, 4ème étage, salle Delisle.
Intervenant :
- Patrick Eveno (Paris I) : « Les patrons de la presse française ».
Séance suivante le 28 mai.

➢ **22 mai** : Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*, le jeudi de 18 h à 20 h, à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Galerie Colbert 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2ème, salle René Jullian (1er étage).
Intervenante :
- Marguerite Chabrol (Paris Ouest) : « Le sort des pièces "politiques" de Broadway à Hollywood pendant la période classique : problèmes de la représentation du pouvoir sous le régime du Code de production (code Hays) ».

➢ **23 mai** : Séminaire *Épistémologie du dessin. Concepts, lectures et interprétations, XIXe-XXIe siècle*, de 12h à 14h à l'École des Chartes :
- « Conclusions du séminaire, II », par Agnès Callu.

➢ **23 mai** : Séminaire *Histoire de la mode*, de 14h30 à 16h30, salle 159, sous la coordination scientifique d'Eléonore Testa, séance sur le thème : *Mode et Images*, avec :
- Muriel Berthou Crestey, chercheur postdoctoral à l'ITEM (ENS-CNRS) : « Les photographes de mode de 1950 à aujourd'hui. »
- Paula von Wachendeldt, assistant professor at the Centre for Fashion Studies, Université de Stockholm : « L'image contemporaine du luxe ».
- Corinne Thépaut-Cabasset, chercheur invitée Victoria&Albert Museum : « Articles de mode et illustration au 17e et 18e siècle ».

➢ **28 mai** : Séminaire *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, de 18h à 20h, en Sorbonne, galerie Dumas, escalier R1, 4ème étage, salle Delisle :
Agnès Callu présentera les « conclusions de la première année du séminaire ».

➢ **28 mai** : Atelier de recherche *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, à l'IHTP, en salle 159, de 17h à 19h, avec :
- Zofia Waslicka (Université de Varsovie/Paris 10) : « L'évolution récente de la mémoire de la Shoah en Pologne à travers deux exemples : le Musée d'histoire des Juifs polonais à Varsovie et les nouvelles expositions du Musée d'Auschwitz ».
Discutante : Audrey Kichelewski (maître de conférences à l'université de Strasbourg).

➢ **Mai – date et lieu à préciser (voir Agenda)** : Séminaire *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19ème 21ème siècles*, à l'IHTP :
- Conclusion, par Quentin Deluermoz, Hervé Mazurel, Christian Ingrao.

## Séminaires

### Par thème

➢ *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires*, à l'IHTP, de 14h30 à 17h30, le 4 avril.

➢ *Écriture(s) du temps présent : aspects méthodologiques*, à IHTP, salle 108 ou 255, 13h30-16h, les 10 et 17 avril, 15 mai.

➢ *Épistémologie du dessin. Concepts, lectures et interprétations, XIXe-XXIe siècle*, de 12h à 14h à l'École des Chartes, les 4 et 25 avril, 23 mai.

➢ *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19ème 21ème siècles*, Intsitut historique allemand de 17h à 19h, le 24 avril et en mai, date et lieu à confirmer.

➢ *Guerres & Masculinités*, à l'IHTP, salle 221, 14h-18h, le 7 avril.

➢ *Histoire culturelle du cinéma* : Le jeudi, 18h-20h, à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Galerie Colbert 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2ème (Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal), salle René Jullian (1er étage), 18h-20h, les 10 avril et 22 mai.

➢ *Histoire de la mode*, à l'IHTP, le 23 mai, salle 159, 14h30-16h30.

➢ *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, IHTP, salle de conférence ou salle 159, 17h-19h, les 9 avril et 28 mai.

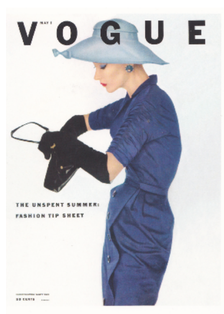
➢ *L'histoire du temps présent en pratique : chantiers, révisions, innovations*, à l'IHTP, salle 159, de 10h30 à 12h30, le 15 mai.

➢ *Les prémices culturelles de l'écologie politique*, à l'IHTP, de 14h à 16h, salle 159, le 9 avril.

➢ *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989* , de 18h à 20h, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Dumas, escalier R1, 4ème étage, salle Delisle, les 2 avril, 21 et 28 mai.

## JOURNEE D'ETUDE

➢ Le **11 avril**, à l'IHTP, en salle 159, de 9h30 à 17h30, se déroulera une journée d'étude, organisée entres autres par Eléonore Testa et Sophie Kurkdjian : *Haute couture, mode et consommation, France - Grande Bretagne, 1947-1957*.




Faisant suite à une série de journées d'étude organisées par le séminaire sur l'histoire de la mode de l'IHTP (CNRS) et le groupe de recherche sur l'histoire de la mode et du vêtement de l'Université de Brighton, ce colloque aborde une période particulière dans l'histoire de la mode, celle de l'après Seconde Guerre mondiale, connue sous le nom de « Golden Years », années comprises entre 1947 et 1957, qui seront abordées dans une perspective comparatiste entre la Grande-Bretagne et la France. Ces années constituent une période de recomposition et de restructuration pour la haute couture, et de renouveau pour l'industrie vestimentaire plus générale, mais également de renaissance et de réadaptation pour la presse féminine.

Le programme est disponible sur le site de l'IHTP à cette adresse : http://www.ihtp.cnrs.fr/sites/ihtp/IMG/pdf/Programme11042014.pdf

## ACTIVITES

### Par nom

➢ Raphaëlle Branche : Séminaire *Guerres & Masculinités*.

➢ Agnès Callu : Séminaires : *Épistémologie du dessin - Sociologie des élites culturelles locales*.

➢ Christian Delacroix : Séminaire *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires*.

➢ Lydie Delahaye : Atelier *Écriture(s) du temps présent : aspects méthodologiques*.

➢ François Dosse : Séminaire *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires*.

➢ Patrick Garcia : Séminaire *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires*.

➢ Christophe Gauthier : Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*.

➢ Adrien Genoudet : Atelier *Écriture(s) du temps présent : aspects méthodologiques*.

➢ Christian Ingrao : Séminaire *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19ème 21ème siècles*.

➢ Anne Kerlan : Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*.

➢ Sophie Kurkdjian : Séminaire et Journée d'étude *Histoire de la mode*.

➢ Johanna Linsler : Atelier *Histoire des Juifs en Europe*.

➢ Heny Rousso : *L'histoire du temps présent en pratique : chantiers, révisions, innovations*.

➢ Eléonore Testa : Séminaire et Journée d'étude *Histoire de la mode*.

➢ Anna Trespeuch-Berthelot : *Les prémices culturelles de l'écologie politique*

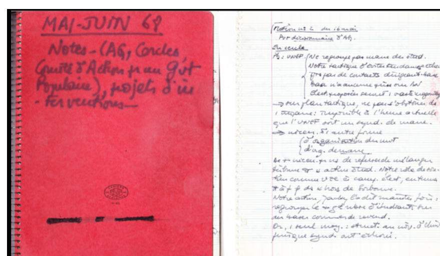
➢ Dimitri Vezyroglou : Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*.

# Bibliothèque & archives

## Archives de Michel Trebitsch (1948 – 2004), Chercheur à l'IHTP de 1988 à 2004, spécialiste de l'histoire des intellectuels par Anne-Marie Pathé

Les archives personnelles de Michel Trebitsch, composées de 15 cartons, couvrant les années 1966 – 1990, sont désormais accessibles à l'Institut. Elles comportent deux parties distinctes : « le militant » et « l'historien » qui, au delà de cette subdivision documentaire, rendent compte l'une comme l'autre de la personnalité même de leur auteur.

Les quelques lignes qui suivent sont une invitation à la découverte du fonds, véritable archétype de dossiers de travail d'un historien aussi bien que de papiers de militants. Ont été, ici, privilégiés les documents à caractère autobiographique.




Les « archives militantes » de Michel Trebitsch (1966-1987), d'une exceptionnelle richesse, reflètent au plus près son itinéraire communiste passant de la conviction à la dissidence, prémice au décrochement. S'il fallait choisir, dans ce survol archivistique, quelques dossiers emblématiques, deux d'entre eux seraient sans conteste à retenir. Tout d'abord, les cartons relatifs à la période 1968/1970, alors qu'étudiant en licence d'histoire à la Sorbonne, membre de l'Union des étudiants communistes (UEC), Michel Trebitsch se trouve au cœur de l'effervescence. Témoin de premier ordre, il livre, à travers ses papiers (cahiers de réunions, notes prises pendant les assemblées générales…) une véritable « chronique sorbonnarde », dans ce haut lieu de la contestation étudiante. Ensuite c'est, sans nul doute, l'ensemble des dossiers consacré à ses engagements locaux dans le département des Yvelines, entre 1972 et 1980, qui dressent un panorama sur le fonctionnement et la vie d'une Cellule et d'une Section du Parti communiste (la Cellule Louise Michel du lycée Corneille à La Celle-Saint-Cloud et la Section PCF de La Celle-Saint-Cloud/Bougival).




Les archives de l'historien offrent, quant à elles, une plongée inédite, dans les *us* du métier d'historien. Deux ensembles peuvent d'emblée en donner la teneur. D'abord, le corpus consacré à l'Association Histoire au Présent et à sa revue *Sources. Travaux Historiques*, qui présente sur *quasi* dix ans (1983-1990), l'aventure pionnière de cette association fondée par un groupe de jeunes historiens. Ensuite, le recueil consacré aux problèmes et méthodes de la biographie, dans le cadre du cycle des colloques « Biographie », 1983-1989, l'un des thèmes de recherche cher à M. Trebitsch, comme en témoigne le volume important. Non seulement ce corpus donne à voir les méthodes de travail d'un historien en particulier, mais il préfigure l'orientation scientifique que Michel Trebitsch prendra par la suite, faisant de lui l'un des spécialistes reconnu de l'histoire des intellectuels ; l'exemple des entretiens menés auprès de deux figures engagées, les historiens Jean Bruhat, en 1981, et Henri Lefebvre, en 1985, est à ce titre significatif.

Un texte de présentation générale, qui rappelle l'importance de Michel Trebitsch pour l'IHTP et ses membres, est suivi de l'inventaire détaillé du fonds. L'ensemble est en ligne sur le site de l'IHTP :

- Présentation : http://www.ihtp.cnrs.fr/sites/ihtp/IMG/pdf/Pre_sentation_DEF_25-03-2014_.pdf
- Inventaire : http://www.ihtp.cnrs.fr/sites/ihtp/IMG/pdf/AM-_INVENTAIRE_GLOBAL_20-02-_2014_.pdf



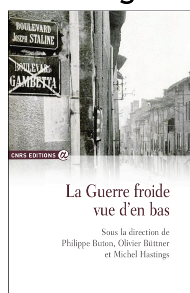
➢ *Collections du temps présent*, le carnet de la bibliothèque et des archives de l'IHTP, vous propose le dernier billet mis en ligne :

- « Le Sudoc à l'IHTP, les modalités d'un déploiement », par Valérie Hugonnard. http://ihtpbibarch.hypotheses.org/247

# Publications et communications

La campagne de valorisation de la recherche du réseau des correspondants départe-mentaux sur *La Guerre froide vue d'en bas* avait commencé par un colloque les 6 et 7 juin 2013, sous la présidence des directeurs de l'INSHS du CNRS et de la DGESCO du ministère de l'Éducation nationale. Les *Rendez-vous de l'Histoire* de Blois 2013 avaient donné lieu à une conférence et une table ronde sur ces travaux. Nous poursuivons notre travail de diffusion et de valorisation en publiant un ouvrage aux Éditions du CNRS.

En 2014, plusieurs autres opérations de valorisation seront menées par l'ensemble de l'équipe, au niveau national et en région.




➢ Philippe Buton, Olivier Büttner, Michel Hastings (dir.), *La Guerre froide vue d'en bas*, collection Alpha, Editions du CNRS, 2014.

Une autre recherche, *La Guerre froide et le cinéma*, qui avait donné lieu à d'un colloque, les 27-28 janvier 2012, à l'université de Paris 8, prenant en compte la dimension internationale du sujet, fait l'objet de la publication suivante :




➢ Lori Maguire et Cyril Buffet (dir.), *La Guerre froide et le cinéma. L'imaginaire au pouvoir*, *CinémAction* n° 150, 2014, Editions Charles Corlet, avec une préface de Christian Delage.

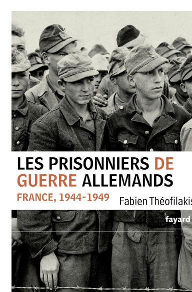
L'IHTP va organiser, en partenariat avec les coordinateurs des publications, une présentation conjointe de ces deux ouvrages sur la Guerre froide (date et lieu seront fixés ultérieurement, voir Agenda sur le site de l'IHTP).




De la part du réseau des correspondants départementaux de l'IHTP, une nouvelle publication :

➢ Sébastien Beuchet, corres-pondant pour l'Orne : *Les travailleurs forcés ornais morts en Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale*, Conseil Général de l'Orne, 2013.

➢ Fabien Théofilakis, *Les prisonniers de guerre allemands, France (1944-1949). Une captivité de guerre en temps de paix*, Fayard, 2014.







➢ Dimitri Vezyroglou (dir.) : *Le cinéma : une affaire d'État 1945-1970*, Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication, La Documenta-tion française, « Travaux et documents » n° 35.

L'ouvrage a donné lieu à une table ronde, le lundi 31 mars, à l'INHA, Paris, sur le thème « La politique du cinéma, enjeux d'hier et d'aujourd'hui ».



➢ Muriel Favre, *La propagande radiophonique nazie*, ouvrage préfacé par Henry Rousso, Ina Editions, collection Médias histoire, 2014.

➢ Lena Moukhina, *Le journal de Léna. Leningrad, 1941-1942* ; traduction de Bernard Kreise, Editions Robert Laffont, 2013, avec une préface de Nicolas Werth.





➢ *Les courbes du temps : trajectoire, histoire et mémoire - Curves of Time: Trajectory, History and Memory*, sous la direction d'Anne-Sophie Fournier-Plamandon et Jules Racine-Saint-Jacques, à paraître en avril 2014 dans la revue en ligne *Conserveries mémorielles.*

➢ Un article de Valérie Igounet, « "Militant FN" », un métier qui vient de loin, dans *L'Histoire*, n°397, mars 2014.

➢ Peter Schöttler a récemment contribué à huit entrées au *Dictionnaire universel des créatrices*, dirigé par Béatrice Didier, Antoinette Fouque et Mireille Calle-Gruber aux Éditions Des Femmes, 3 vol., 2013. Elles portent sur les historiennes allemandes et autrichiennes suivantes : Andrieux, Andrée (Leopoldine Weizmann) ; Hintze, Hedwig ; Kuhn, Annette ; Patzelt, Erna ; Reichmann, Eva ; Stern, Selma ; Thimme, Annelise ; Varga, Lucie.

Un article consacré à Lucie Varga doit également être publié dans le volume *Un siècle d'historiennes*, dirigé par André Burguière et Bernard Vincent, Éditions Des Femmes, à paraître en mai 2014.

➢ Autre publication de Peter Schöttler : dans le numéro actuel d'*Allemagne d'aujourd'hui* (n° 207, avril 2014), vient de paraître une version française de son article consacré au commandant de la "Division Charlemagne" : « Trois formes de collaboration : l'Europe et la réconciliation franco-allemande – à travers la carrière de Gustav Krukenberg, chef de la 'Division Charlemagne' ».

➢ Brigitte Gilardet, post-doctorante à l'IHTP, a consacré plusieurs travaux à François Mathey :

- Une communication le 11 février 2013, intitulée *L'action originale de François Mathey en faveur de la démocratisation culturelle (1953-1985)*, mise en ligne en mars 2014 sur le carnet de recherches du Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication.
- Un article : « L'action de François Mathey au prisme de trois critiques d'art », *Critique d'art*, n°42, à paraître en avril 2014.
- Un ouvrage à paraître en juin prochain, aux Presses du réel :

*Réinventer le musée – François Mathey, un précurseur méconnu (1953-1985).*

➢ Une matinée d'études se tiendra à Toulouse le **8 avril**, à l'occasion de la 8ème édition *Zoom Arrière* et du *cinquantenaire de la Cinémathèque*, avec pour thème : « De la cinéphilie au patrimoine : une histoire de cinémathèques ».

Christophe Gauthier, chercheur associé à l'IHTP, présentera la communication suivante : « Passage des panoramas : Raymond Borde, le surréalisme, la critique et la politique dans les années 1950 ».

➢ Les **18 et 19 avril**, à l'INHA, se tient un colloque international *Une esthétique de l'archive au cinéma*, organisé par l'Ecole Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts – EDESTA - de l'université de Paris 8. Christian Delage présidera la matinée du 18 avril.

- Un symposium *Remembering 1914, thinking about War*, est organisé les 5 et 6 mai - Croatian State Archives, Zagreb.
 Le **5 mai**, Christian Ingrao interviendra au cours de la session inaugurale, de 9h à 10h30, avec le sujet suivant : « First World War, the matrix of mass violence ».

- Le **12 mai**, Fabien Théofilakis présentera ses recherches sur la germanité en Europe (1914-1957) à partir du *Deutsche Ausland-Instituts* dans le séminaire de recherche du groupe « Frontières, Héritages et Transferts en Europe centrale et orientale », au Centre Marc Bloch (Berlin).

- Du **14 au 18 mai,** aura lieu, à Berry-au-Bac, la seconde rencontre franco-allemande du projet *La cote 108 à Berry-au-Bac : fronts militaires et fronts domestiques entre histoires nationales et mémoire européenne* dirigé par Fabien Théofilakis. Voir site pour une présentation détaillée du projet.

- Le colloque international *Muséographie des violences en Europe centrale et ex-URSS*, aura lieu les 23 et 24 mai - université Paris 4 Sorbonne et l'EHESS.
 Le **23 mai** après-midi, Nicolas Werth présentera une communication intitulée « Découverte, mémorialisation et oubli des sites de massacres de la Grande Terreur, années 1990-2010 », au Centre universitaire Malesherbes (108 Boulevard Malesherbes, 75017 Paris).

- Le **30 mai** à Fontainebleau, dans le cadre du festival de l'histoire de l'art consacré cette année aux collectionneurs, Brigitte Gilardet présentera la communication suivante :
 « Une exposition emblématique : "Ils collectionnent", 1974, musée des Arts décoratifs, Paris ».

Plusieurs autres communications ou manifestations ont également eu lieu ces dernières semaines :

- L'IHTP et l'Institut des Sciences Sociales du politique (CNRS/Paris Ouest Nanterre) ont organisé, le 7 mars dernier, à l'IHTP, un séminaire exceptionnel :
 *Expériences de recherche et politiques de mémoire en conflit armé : Le cas colombien.*
 Avec la participation de : Gonzalo Sánchez, historien ; Ricardo Peñaranda, historien ; Andrés Fernando Suarez, sociologue ; Martha Nubia Bello, travailleuse sociale.
 Les débats ont été animés par Marie-Claire Lavabre (ISP), et Henry Rousso (IHTP).

- Une soirée des « Rencontres de l'histoire », en partenariat avec le magazine *Histoire*, était consacrée au film hongrois de János Szász, *Le Grand Cahier - A nagy füzet* et présenté par Christian Ingrao et Antoine de Baecque, lors d'une avant-première le 17 mars dernier au cinéma Le Champo (Paris 5ème).
 Adapté du roman, publié en 1986, de l'auteur suisse Agota Kristof (Seuil, collection Points, 1995), le film relate l'histoire de jumeaux, envoyés chez leur grand-mère, durant la Seconde Guerre mondiale, qui survivent en tenant un journal de leur vie quotidienne.

- Le 24 mars dernier, dans le cadre du programme *Modernité et totalitarisme* dirigé par Philippe de Lara (Université Paris II Panthéon-Assas), l'Institut Michel Villey a organisé, au Centre Panthéon (Paris, 75005), une conférence de Timothy Snyder (Bird White Housum Professor of History, Yale University), intitulée « La destruction de l'État et la Shoah ».
 La discussion qui a suivi avait réuni Christian Ingrao et Tal Bruttmann (EHESS).

- Le 25 mars, une journée d'étude, *Pédagogie de la critique - Critique de la pédagogie*, a porté sur les interactions entre critique cinématographique et transmission d'une expérience, à partir d'exemples et de témoignages, à Saint-Denis (93), au cinéma L'Ecran et à l'université Paris 8.
 La rencontre, qui a bénéficié d'une aide du labex Arts-H2H (ANR au titre du programme « Investissements d'avenir »), était organisée par Christian Delage, Frédéric Sabouraud, Cécile Sorin et Eugénie Zvonkine.

# L'IHTP dans les médias



Signalons plusieurs articles publiés récemment dans la presse par les chercheurs de l'IHTP.

- Christian Delage : « Comment Chaplin est devenu Charlot », propos recueillis par Marion Cocquet, *Le Point* ; publié le 7 février 2014.
  http://www.lepoint.fr/culture/videos-comment-chaplin-est-devenu-charlot-07-02-2014-1789137_3.php

- Henry Rousso : « Les fantastiques années trente », *Le Huffington post* ; publié le 6 février 2014.
  http://www.huffingtonpost.fr/henry-rousso/les-fantastiques-annees-trente_b_4735854.html?utm_hp_ref=tw

- Nicolas Werth : « *Les Ukrainiens, un peuple aussi russe qu'européen* », *Marianne*, 7-13 mars 2014.
  « Le mouvement de la place Maïdan mérite mieux que de voir ses morts pris en otage par les intérêts de la Russie ou de l'Union Européenne. »
  http://www.marianne.net/Cette-semaine-dans-Marianne-Ils-osent-tout-C-est-meme-a-ca-qu-on-les-reconnait_a237257.html



**Institut d'histoire du temps présent**
**UPR301 — CNRS**

59/61 rue Pouchet
750849 Paris cedex 17
http://www.ihtp.cnrs.fr

Directeur de publication :
Christian Delage

Rédacteur en chef :
Nicolas Schmidt

**Adresse électronique :**
polemedia@ihtp.cnrs.fr